



DFG-Projekt Bilder von Bewegung
 am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig

Gelagert in Kartons, versammelt in Mappen und Alben, gedruckt oder digitalisiert in Arrangements, Sequenzen und Serien – fotografische Dokumente begegnen uns selten allein. In besonderer Weise gilt dies für Tanzfotografien, die durch das Motiv der Bewegung dazu prädestiniert sind, in Konstellationen zu erscheinen, sich aufeinander zu beziehen, neben- und miteinander einen Tanz zu beginnen.

Die Tagung widmet sich diesen pluralen Konstellationen der Tanzfotografie im Hinblick auf Wechselverhältnisse von Bild und Bewegung, die in einem hohen Maße unsere Vorstellung des modernen Tanzes geprägt haben. Seit Beginn des 20. Jahrhunderts fand Tanzfotografie durch verschiedene Publikationsmedien eine rasch zunehmende Verbreitung: in Büchern und Bildmappen, auf Postkarten und Plakaten, in Sammelalben oder in Scrapbooks, in Tageszeitungen und Zeitschriften. Solche Erscheinungsformen, in denen jeweils spezifische Bilder von Bewegung angelegt sind, sollen aus tanz- und fototheoretischer Perspektive betrachtet und im Kontext einer historiografischen Auseinandersetzung mit analogen und digitalen Bildarchiven des Tanzes diskutiert werden.

Ausgewählte Exponate aus den Beständen des Tanzarchiv Leipzig – seit 2012 in den Sondersammlungen der Leipziger Universitätsbibliothek Albertina – werden in die Tagung miteinbezogen.

PROGRAMM

Donnerstag, 28. Januar 2021 im LOFFT – DAS THEATER in Leipzig

- 17.00 Uhr **Begrüßung**
 Isa Wortelkamp (DFG-Projekt Bilder von Bewegung, Leipzig)
 Patrick Primavesi (Direktor Tanzarchiv Leipzig e.V.)
- Sichtung der Archivalien I**
 Studierende des Seminars „Serielle Prinzipien der Tanzfotografie“
 am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig
- 17.30 Uhr **Einführung**
Tanz in Bildern / Bilder im Tanz
 Isa Wortelkamp
- 18.00 Uhr **Video-Dokumentation (Screening)**
 der Aufführung **parallel situation** (Dresden 2017)
 von **Anna Till** und **Barbara Lubich** (situation productions)
- 19.00 Uhr **Tanz & Fotografie im Dialog**
 Gespräch zur Aufführung **parallel situation** mit Live-Szenen
 mit **Anne Kersting**, **Barbara Lubich**, **Anna Till** und **Isa Wortelkamp**

Freitag, 29. Januar 2021

- 9.30 – 10.30 Uhr **Moderation Isa Wortelkamp**
Choreografien des fotografischen Archivs
 I. Vortrag von **Costanza Caraffa** (Florenz)
 II. Foto- und Videopräsentation von **Armin Linke** (Berlin)
- Pause
- 11.00 – 11.40 Uhr **Moderation Veronika Darian**
Sabine Huschka (Berlin)
Die Foto/Sprache der Hände: Reflexionen zur Serialität von Gesten
- 11.40 – 12.20 Uhr **Eike Wittrock** (Graz)
Some Faggy Gestures. Fotografien zwischen Tanz, Ethnografie und Sexualwissenschaft
- Pause
- 13.20 – 14.00 Uhr **Moderation Melanie Größ**
Lucia Ruprecht (Cambridge)
„Fetischismus und Kultur“ – Anita Berbers und Sebastian Drostes Tänze des Lasters, des Grauens und der Ekstase in der Fotoserie der Madame d’Ora
- 14.00 – 14.40 Uhr **Patrick Primavesi** (Leipzig)
Chorisches Tanzen und Bilder in Serie – zur (Foto-)Geschichte der modernen Bewegungschöre
- Pause
- 15.00 – 15.40 Uhr **Moderation Janine Schulze-Fellmann**
Katja Müller-Helle (Berlin)
Vom Fotodynamismus zur freien Reportage. Bewegungsunschärfe bei Anton Giulio Bragaglia und Pierluigi Catinella Chiarini
- 15.40 – 16.20 Uhr **Anja Pawel** (Berlin)
Flächigkeit und Schemata. Tanzfotografie und ‚antike‘ Artikulation

Samstag, 30. Januar 2021

- 9.00 – 9.20 Uhr **Sichtung der Archivalien II**
- 9.20 – 10.00 Uhr **Moderation Eike Wittrock**
Melanie Größ (Leipzig)
Sozialistische Tanzbild-Produktion – Umdeutung und Instrumentalisierung von Tanz und Fotografie
- 10.00 – 10.40 Uhr **Katja Schneider** (Frankfurt am Main)
Bilder in Büchern
- Pause
- 11.00 – 11.40 Uhr **Janine Schulze-Fellmann** (Leipzig)
Zigarettenalben – Archive und Bewegungsbühnen des Tanzes
- 11.40 – 12.20 Uhr **Susanne Foellmer** (Coventry)
Arbiträre Kontexte. Bildquellenrecherche in Zeiten von Social Media
- Pause
- 13.00 – 14.30 Uhr **Moderation Katja Schneider & Isa Wortelkamp**
Tanz in Bildern: Archivarische & Historiografische Praktiken
Diskussionsrunde mit **Helene Herold**, **Andrea Keiz**, **Frank-Manuel Peter**, **Patrick Primavesi**
Abschluss

Veranstaltet von DFG-Projekt „Bilder von Bewegung. Tanzfotografie der Moderne“ (Leitung: Isa Wortelkamp) am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig

Konzept & Organisation:
 Isa Wortelkamp
 Patrick Primavesi

Koordination:
 Daniela Sopala
 Svenja Schäfer

Kontakt & Information:

Das Symposium (29. & 30. Januar) findet online statt. Kostenfreier Zugang nach Anmeldung unter <https://theaterwissenschaft.gko.uni-leipzig.de> und tanzinbildern@uni-leipzig.de.

Tickets zur Auftaktveranstaltung einschließlich der Video-Dokumentation (Screening) der Aufführung „parallel situation“ von Anna Till und Barbara Lubich (situation productions) im LOFFT unter: <http://www.lofft.de/web/index.php>